

Franco Vasconi

La force de la lumière / Luce dinamica



Orenda Art International

54 rue de Verneuil, 75007 - Paris
www.orenda-art.com art@orenda-art.com

16 avril/aprile – 23 mai/maggio 2015



Cortina Arte

Via Mac Mahon, 14 interno 7 - Milano
www.cortinaarte.it artecortina@artecortina.it

6 – 31 octobre/ottobre 2015

Catalogue réalisé par / Catalogo realizzato da
Stefano Cortina

Texte de / Testo di
Stefano Cortina

Traductions de / Traduzioni di
Letitia Durand
Roanna Weiss

Photos de / Foto di
Valeriano Borroni, Riccardo Molino

Projet graphique / Progetto grafico
Michela Zerrilli

Relations avec la presse / Ufficio stampa
Veronica Riva, A.C.R.C.
Joëlle Rostkowski

Remerciements / Ringraziamenti
Marina Vasconi
Mila Vasconi
Roberto Di Muro
Valeriano Borroni

*Con il patrocinio
dei comuni di:*



Spigno Monferrato



Acqui Terme

Franco Vasconi

La force de la lumière / Luce dinamica

Commissaires de l'exposition / A cura di
Stefano Cortina et Nicolas Rostkowski

Texte de / Testo di Stefano Cortina



Orenda Art International



Cortina Arte Edizioni



Vasconi avec sa fille Marina dans son atelier de la via Mussi à Milan, 1958
Vasconi con la figlia Marina nel suo studio di via Mussi a Milano, 1958

La force de la lumière

Stefano Cortina

La démarche rapide et décidée, le trench boutonné, la crinière au vent, le regard toujours attentif et curieux, sur ce visage marqué par un nez de boxeur, emporté comme un morceau de glaise qu'on aurait retiré d'un portrait sans jamais l'y replacer: un visage au fort caractère d'un homme né pour peindre. Mais aussi un redoutable conteur, un fleuve en crue gonflé d'anecdotes, de souvenirs, de pensées. Mémoire historique et vivante de la grande époque de l'art italien du post futurisme au contemporain. Peintre, sculpteur, graphiste, maître de la fresque, scénographe, il

aurait dû s'essayer aussi à l'écriture, tant sa connaissance de l'art et de son milieu était vaste. C'est ainsi que je m'en souviens: un homme d'une extrême vitalité, très attentif, avec ce pouvoir magique que possédaient ses mains, celui de créer. Un crayon, une feuille de papier et, sans presque y prêter attention, il en sortait un portrait, une esquisse qui parvenait cependant à toucher la profondeur de l'âme. Un jeune homme (sa

verve était telle qu'il est resté jeune jusqu'à la fin) voué à la palette et aux couleurs. Quittant son Piémont natal, il aborde la peinture, très précocement, en suivant des cours à la Scuola Cristiana Beato Angelico et à la Scuola degli Artefici di Brera. Et la spiritualité sera la marque stylistique essentielle de son œuvre. Avec le dynamisme bidimensionnel que l'exemple futuriste a imprimé à son travail.



Vasconi dans son atelier de la via Mussi, Milan 1958
Vasconi nel suo studio di Via Mussi a Milano, 1958



Stefano Cortina, Marina Vasconi avec son mari Roberto Di Muro choisissent dans l'atelier de l'artiste les œuvres à figurer dans l'exposition
Stefano Cortina, Marina Vasconi e suo marito Roberto Di Muro nello studio dell'artista mentre scelgono le opere da esporre

Après la guerre, qu'il a faite en Albanie, son inépuisable curiosité le mène à explorer les domaines de la création artistique, du graphisme publicitaire (il



Vasconi, 1958

travaillera pour une grande entreprise, Arexons, jusque dans les années '80) au théâtre, en tant que scénographe (il sera professeur à Brera dans les années '70 et, grâce au théâtre, il rencontrera Carla qui deviendra sa compagne et la mère de ses deux filles); de la fresque (la première date de 1943 dans l'église Santa Maria Segreta de Milan) à la sculpture (dont les sujets sont transposés de ses toiles pour acquérir la troisième dimension). Et la peinture, à l'origine de ses capacités créatives. «Un monde varié oscillant entre symbolisme et réalisme, dans un remarquable jeu d'échanges instables, visant toujours à se fixer dans les termes d'une réalité illusoire et bigarrée», disait de lui Giuseppe Marchiori en 1977, à l'occasion de son exposition vénitienne. Aucune autre description n'a jamais été aussi simple et pourtant aussi profondément éclairante. Les sujets de prédilection de Vasconi expriment un pathos dynamique dans des atmosphères oniriques ouatées où l'utilisation savante de la lumière et de la couleur apporte de la vie aux images et du frémissement aux sentiments. La femme, spirituelle, mère, symbole de l'harmonie et de la beauté; les fonds marins, silencieux et poétiques; le football, synthèse du mouvement et de l'énergie comme la tauromachie; le cheval, c'est-à-dire la force, l'élégance, la puissance, la vitesse, et nous rejoignons ici le mythe futuriste comme dans l'extraordinaire série de tableaux consacrés aux Ferrari des années '90. Une passion que l'artiste a d'ailleurs toujours pratiquée, conduisant des voitures de sport à plus de quatre-vingt ans!

Vasconi a été l'un des heureux témoins d'une époque unique, qui va de l'après-guerre à nos jours, dont il a été un observateur attentif et un interprète avisé. Une époque prospère où la cohabitation interdisciplinaire était à l'ordre du jour. La fréquentation d'autres artistes tels que Ennio Morlotti, Ibrahim Kodra, les frères Sandro et Guido Somaré, Giuseppe Scalvini, Luciano Minguzzi, Filippo De Pisis, Remo Bianco et

des écrivains comme Carlo Munari, Dino Buzzati, Mario De Michelis, Giuseppe Marchiori, Dino Villani, Franco Passoni, Alberico Sala, Raffaele De Grada, Roberto Sanesi, Sebastiano Grasso, Enzo Fabiani, Ermanno Krumm, Marcello Venturoli, Valerio Vigorelli, a formé, sinon son talent qui leur préexistait, du moins sa personnalité et ses connaissances, éléments indispensables à la genèse des œuvres d'art.

Les dîners, les discussions interminables, les séminaires littéraires, les confrontations et souvent les accrochages: c'était là l'univers fécond dont s'inspirait l'artiste. Vasconi était un grand peintre mais aussi un grand homme, un ami cultivé, gentil, généreux, sympathique, une personne avec laquelle il était impossible de s'ennuyer, un artiste capable de fixer sur la toile la véhémence du mouvement et la placidité immobile de l'Arcadie, la veille aussi bien que le sommeil, le hurlement aussi bien que le silence, un artiste en mesure de raconter des histoires avec une seule image, d'éclairer l'obscurité et de donner forme au sentiment, de creuser au fond de votre âme aussi bien que de vous laisser observer en toute tranquillité. Les formes complexes dans la décomposition structurelle émergent avec vigueur dans la lumière irradiée, plastiques dans la représentation du récit.

Vasconi, peintre futuriste pour le devenir des formes? Peintre de l'espace pour la conquête et la maîtrise de la lumière et de l'environnement? Vasconi peintre et c'est tout!



Dans son atelier de la via Mussi à Milan, 1958
Nel suo studio di Via Mussi a Milano, 1958



En Sardaigne / *In Sardegna, 1970*



Portrait de Stefano Cortina, encre de chine sur papier
Ritratto di Stefano Cortina, china su carta

F. Vasconi
72

Luce dinamica

Stefano Cortina

Il passo deciso e svelto, il trench abbottonato, la canuta chioma al vento, lo sguardo sempre attento e curioso, in quel volto marchiato da un naso da pugile, tagliato via come la creta rimossa da un ritratto e mai più ripristinato. Un volto di grande carattere per un uomo nato pittore. E temibile raccontatore, un fiume in piena di aneddoti, ricordi, pensieri. Memoria storica e vivente della grande stagione dell'arte italiana dal post futurismo al contemporaneo. Pittore, scultore, grafico, maestro dell'affresco, scenografo, avrebbe dovuto anche cimentarsi nello scrivere tanta era la sua conoscenza dell'arte e del suo mondo. Così lo ricordo, estremamente vitale, attento con quel potere magico che possedevano le sue mani, creare. Un lapis, un foglio di carta, quasi senza prestare attenzione e ne nasceva un ritratto, uno schizzo, che tuttavia scavava nella profondità dell'anima. Un ragazzo (così era la sua verva da mantenerlo tale sino alla fine) votato alla tavolozza e ai colori. Lasciato il natio Piemonte, approda alla pittura, precocissimo, frequentando gli studi presso la Scuola Cristiana Beato Angelico e la Scuola degli



Vasconi pendant la réalisation de la fresque "Omaggio alla libertà" (Hommage à la liberté) à Seregno, 1976

Vasconi mentre realizza l'affresco "Omaggio alla libertà" a Seregno, 1976

Artefici di Brera. E la spiritualità sarà cifra stilistica essenziale nella sua arte. Insieme al dinamismo bidimensionale che la lezione futurista ha impresso al suo modus operandi.

Dopo la guerra, combattuta in Albania, la sua inesauribile volontà di fare lo porta a esplorare i campi della creazione artistica, dalla grafica pubblicitaria (che lo vedrà impiegato presso una grande azienda, la Arexons, sino agli anni '80) al teatro come scenografo (sarà docente a Brera negli anni '70 e proprio la comune passione per il teatro favorirà nell'immediato dopoguerra l'incontro con Carla, sua compagna di vita e madre delle sue due figlie), all'affresco (il primo risale al 1943, Santa Maria Segreta a



Avec les galeristes Stefano Cortina et Guido Palmieri, 1988
 Con i galleristi Stefano Cortina e Guido Palmieri, 1988

in ovattate atmosfere oniriche dove il sapiente uso della luce e del colore rende vivide le immagini e vibranti i sentimenti. La donna, spirituale, madre, simbolo di armonia e bellezza. I fondali marini, silenti e poetici, lo sport, il calcio sintesi di movimento e energia come la tauromachia. Il cavallo, ovvero la forza, l'eleganza, la potenza, la velocità, e qui potremmo ricollegarci al mito futurista così come nella straordinaria serie di dipinti dedicati alla Ferrari negli anni '90. Passione d'altronde sempre praticata che portava il nostro uomo a guidare auto sportive anche dopo gli ottant'anni!

Vasconi è stato tra i fortunati attori di una stagione irripetibile, quella che dal dopoguerra ci ha portato sino ad oggi, e di cui è stato osservatore attento e interprete sagace. Una stagione ricca dove il convivio interdisciplinare era all'ordine del giorno. La frequentazione con gli altri artisti quali



Avec Ada Minola, Michel Tàpies et Battaglia
 Con Ada Minola, Michel Tàpies e Battaglia

Milano) alla scultura (i cui soggetti traspongono dalle sue tele acquisendo la terza dimensione). E la pittura, madre delle sue capacità creative. "Un mondo vario oscillante fra il simbolismo e il realismo, in un raro gioco di mutevoli scambi, sempre destinato a fissarsi nei termini di una illusoria, variopinta realtà", scriveva di lui il grande Giuseppe Marchiori nel 1977 in occasione di una sua mostra veneziana. Mai descrizione fu così semplicemente seppur profondamente esplicativa. I soggetti cari a Vasconi esprimono un pathos dinamico



Avec le critique d'art Franco Passoni et le galeriste Renzo Cortina
 Con il critico d'arte Franco Passoni e il gallerista Renzo Cortina

Ennio Morlotti, Ibrahim Kodra, i fratelli Sandro e Guido Somarè, Giuseppe Scalvini, Luciano Minguzzi, Filippo De Pisis, Remo Bianco e poi scrittori come Carlo Munari, Dino Buzzati, Mario De Michelis, Giuseppe Marchiori, Dino Villani, Franco Passoni, Alberico Sala, Raffaele De Grada, Roberto Sanesi, Sebastiano Grasso, Enzo Fabiani, Ermanno Krumm, Marcello Venturoli, Valerio Vigorelli, formano se non la capacità pittorica che non necessitava d'altro, la personalità e la conoscenza, elementi indispensabili alla genesi dell'opera d'arte.

Le cene, le eterne discussioni, i simposi letterari, i confronti e spesso gli scontri, questo era l'ambiente fecondo a cui attingeva l'artista. Vasconi era un grande pittore ma anche un grande uomo, un amico, colto, gentile, generoso, simpatico, una persona con la quale la parola noia era bandita, un artista capace di imprimere sulla tela la veemenza del movimento e l'immota placidità dell'Arcadia, la veglia come il sonno, l'urlo come il silenzio, capace di raccontare storie con una sola immagine, di illuminare il buio e dare forma al sentimento, di scavarti nell'anima come di lasciarti tranquillo a osservare. Le sue forme complesse nella scomposizione strutturale emergono vivide nella luce irradiata, plastiche nella rappresentazione del racconto.

Vasconi, pittore futurista per il divenire delle forme? Pittore spazialista per la conquista e il dominio della luce e dell'ambiente? Vasconi pittore! E tanto basta.



Vasconi avec le peintre André Verdet et Marta Cortina
Vasconi col pittore André Verdet e Marta Cortina

Dynamic light *Stefano Cortina*

A quick and determined step, the unbuttoned trench coat, the white head of hair in the wind, the ever attentive and curious glance on a face marked by the nose of a boxer, cut away from clay taken from a portrait and never put back. A face of great character for a man born a painter. And a fearful storyteller, a river full of anecdotes, memories and thoughts. Historical and living memory of the great season of Italian art from post-Futurism to the contemporary. Painter, sculptor, graphic designer, fresco master and set designer, he



Avec les journalistes Edgarda Ferri et Vittorio Notarnicola, le peintre Roberto Crippa et le galeriste Renzo Cortina
Con i giornalisti Edgarda Ferri e Vittorio Notarnicola, il pittore Roberto Crippa e il gallerista Renzo Cortina.

could also have taken up writing so great was his knowledge of art and of his world. That is how I remember him, very active, careful with the magical power of his hands, creating. A pencil, a piece of paper, almost without paying attention, a portrait was born, that nevertheless he dug up from the depths of his soul.

A boy (that was his verve until the end) devoted to the palette and colours. Having left his native Piedmont, he arrived at painting, very early, studying at the Beato Angelico Cristian School and the Applied Arts School of Brera. And spirituality would be the essential style of his art. Together with the two-dimensional dynamism that the futurist lesson stamped on his *modus operandi*.

After the war, during which he fought in Albania, his inexhaustible desire to create brought him to explore the fields of artistic creation, from commercial art (that would see him work for the large company, Arexons, until the 80s) at the theatre as a set designer (he would be professor at Brera in the 70s and through the theatre he would meet Carla, his life companion and mother of his two daughters), to fresco (the first dates back to 1943, Santa Maria Segreta in Milan) to sculpture (whose subjects come from his canvases to acquire the third dimension). And painting, mother of his creative



Vasconi avec le critique d'art Enzo Fabiani, l'épouse de l'éditeur Rusconi et le peintre Remo Brindisi
Vasconi con il critico d'arte Enzo Fabiani, la moglie dell'editore Rusconi e il pittore Remo Brindisi

abilities. "A world fluctuating between symbolism and realism, in a rare game of changeable interchange, ever destined to centre on the terms of an illusory multi-coloured reality," wrote the great Giuseppe Marchiori in 1977 in occasion of one of his Venetian exhibitions. Never was a description so simple yet so profoundly complete. The subjects dear to Vasconi express a dynamic pathos in a foggy dreamlike atmosphere where the wise use of light and colour makes the images vivid and the emotions vibrant. Woman, spiritual, mother, symbol of harmony and beauty. The ocean floor, silent and poetic, sport, football, a synthesis of movement and energy like bullfighting. The horse, or rather the strength, elegance, power and speed, and here we could reconnect to the futurist dream in the extraordinary series of paintings dedicated to Ferrari in the 90s. A passion for something different that he practiced and brought this man to drive sports cars at 80 years old!

Vasconi was among the lucky actors of an unrepeatable season, that of the post-war to today, and of which he was an attentive witness and astute interpreter. A rich season where interdisciplinary feasts were on the agenda. Frequenting other artists such as Ennio Morlotti, Ibrahim Kodra, the brothers Sandro and Guido Somarè, Giuseppe Scalvini, Luciano Minguzzi, Filippo De Pisis, Remo Bianco and writers like Carlo Munari, Dino Buzzati, Mario De Michelis, Giuseppe Marchiori, Dino Villani, Franco



Prix "Galleria Ottagono", 1974 / Premio "Galleria Ottagono", 1974

Passoni, Alberico Sala, Raffaele De Grada, Roberto Sanesi, Sebastiano Grasso, Enzo Fabiani, Ermanno Krumm, Marcello Venturoli, Valerio Vigorelli, form if not the painting ability where he did not need any help, the personality and knowledge, indispensable elements to the genesis of works of art.

The dinners, the eternal discussions, the literary symposiums, comparisons and often conflicts, this was the fertile environment from which the artist took inspiration. Vasconi was a great painter, but also a great man, friend, cultured, kind, generous, fun, a person with whom the word boredom was banned, an artist able to imprint the canvas with the vehemence of movement and the motionless calm of Arcadia, wakefulness like slumber,

a scream like silence, able to tell stories with a single image, to illuminate the darkness and give form to emotion, to dig deep in your soul as well as let you observe. His complex forms in the structural decomposition vividly emerge in the radiating light, plastic in the representation of the story.



Dans son atelier / *Nel suo studio*

Vasconi, futurist painter for the becoming of forms? Spatialist painter for the conquest and domination of light and space? Vasconi the painter! That is all.

Tableaux / Opere

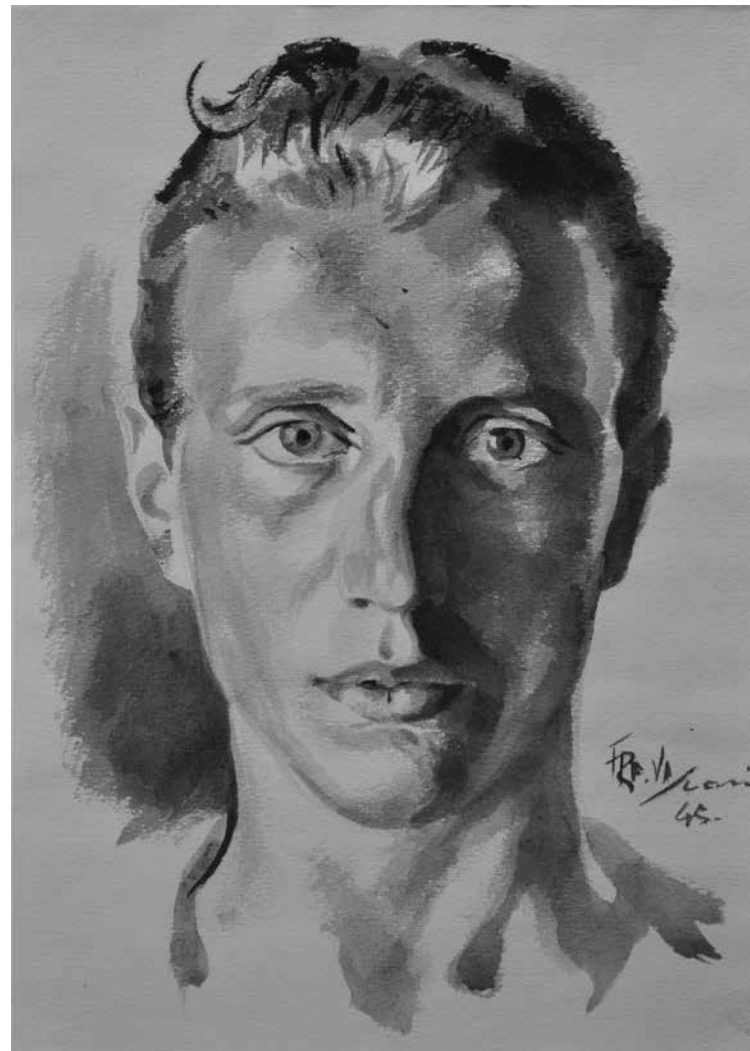


Autoritratto, 1934, 39x30 cm
huile sur carton, olio su cartone

Ritratto della moglie, 1946,
dessin sur papier, disegno su carta



Ritratto della sorella Carla, 1935, 40x30 cm
huile sur carton, olio su cartone



Autoritratto, 1945, 30x21 cm
encre de chine aquarellée sur papier, china acquerellata su carta



Fantasia verde, 1960, 60x70 cm
huile sur toile, olio su tela



Cavalli, 1973, 45x60 cm
huile sur toile, olio su tela



Presenze, interno-esterno, 1973, 60x70 cm
huile sur toile, olio su tela



Paesaggio con figure, 1977, 50x50 cm
huile sur toile, olio su tela



Evasione, 1978, 40x40 cm
huile sur toile, olio su tela



Cavallo sull'acqua, 1979, 30x40 cm
huile sur toile, olio su tela



Ricordi d'estate, 1982, 30x40 cm
huile sur toile, olio su tela



Maternità, 1983, 40x40 cm
huile sur toile, olio su tela



Fondo marino, 1984, 68,5x68,5 cm
huile sur toile, olio su tela

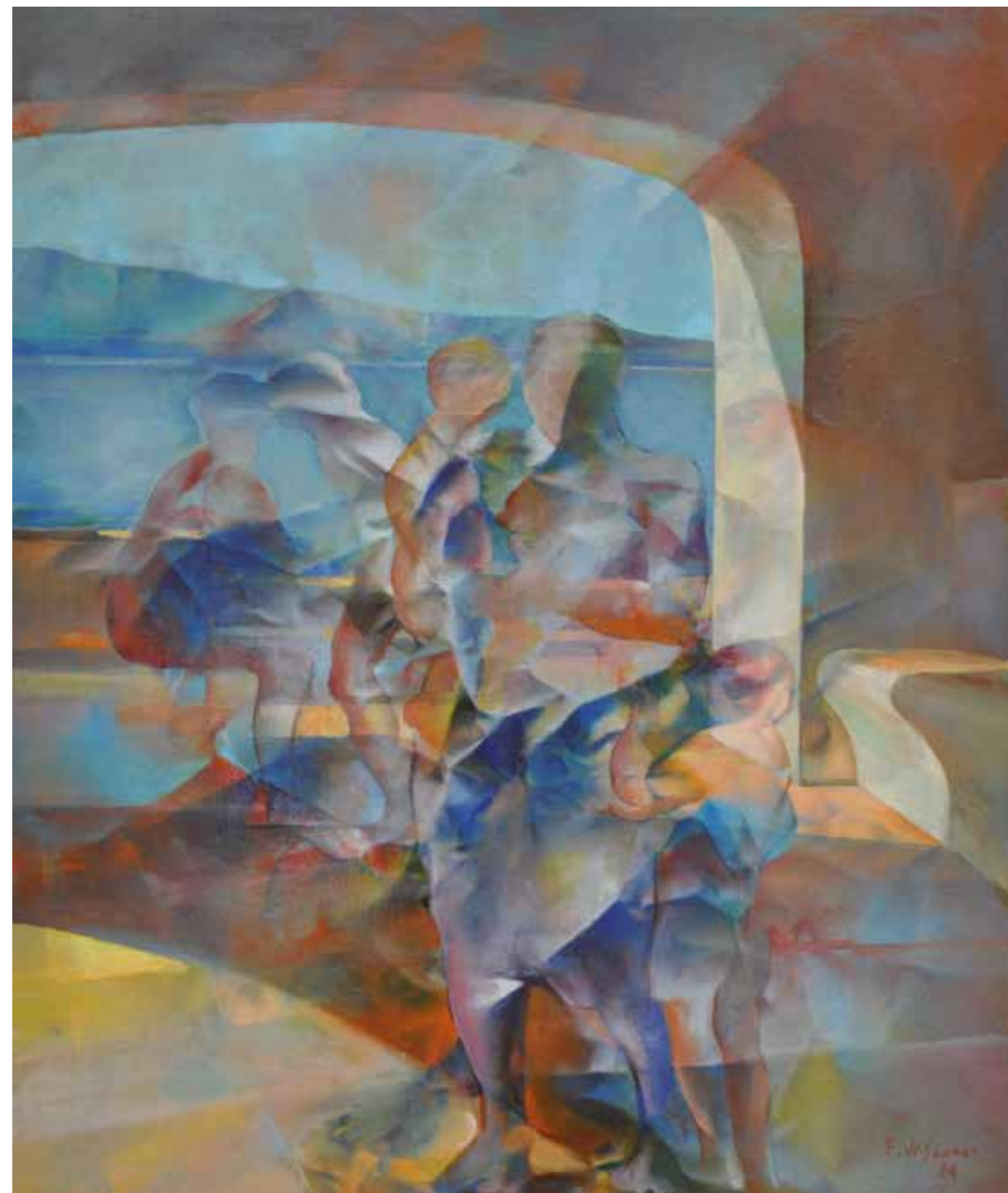


Fondo marino, 1984, 68x68 cm
huile sur toile, olio su tela



Fondo marino, 1984, 68x68 cm
huile sur toile, olio su tela

Mamma e giovani, 1984, 60x50 cm
huile sur toile, olio su tela





Le tre Grazie, 1987, 70x70 cm
huile sur toile, olio su tela



Figurazione, 1989, 90x100 cm
huile sur toile, olio su tela



Spazio emozionale, 1989, 20x20 cm
huile sur toile, olio su tela



Insieme, 1990, 36x30 cm
technique mixte, tecnica mista



Maternità, 1990, 70x90 cm
huile sur toile, olio su tela

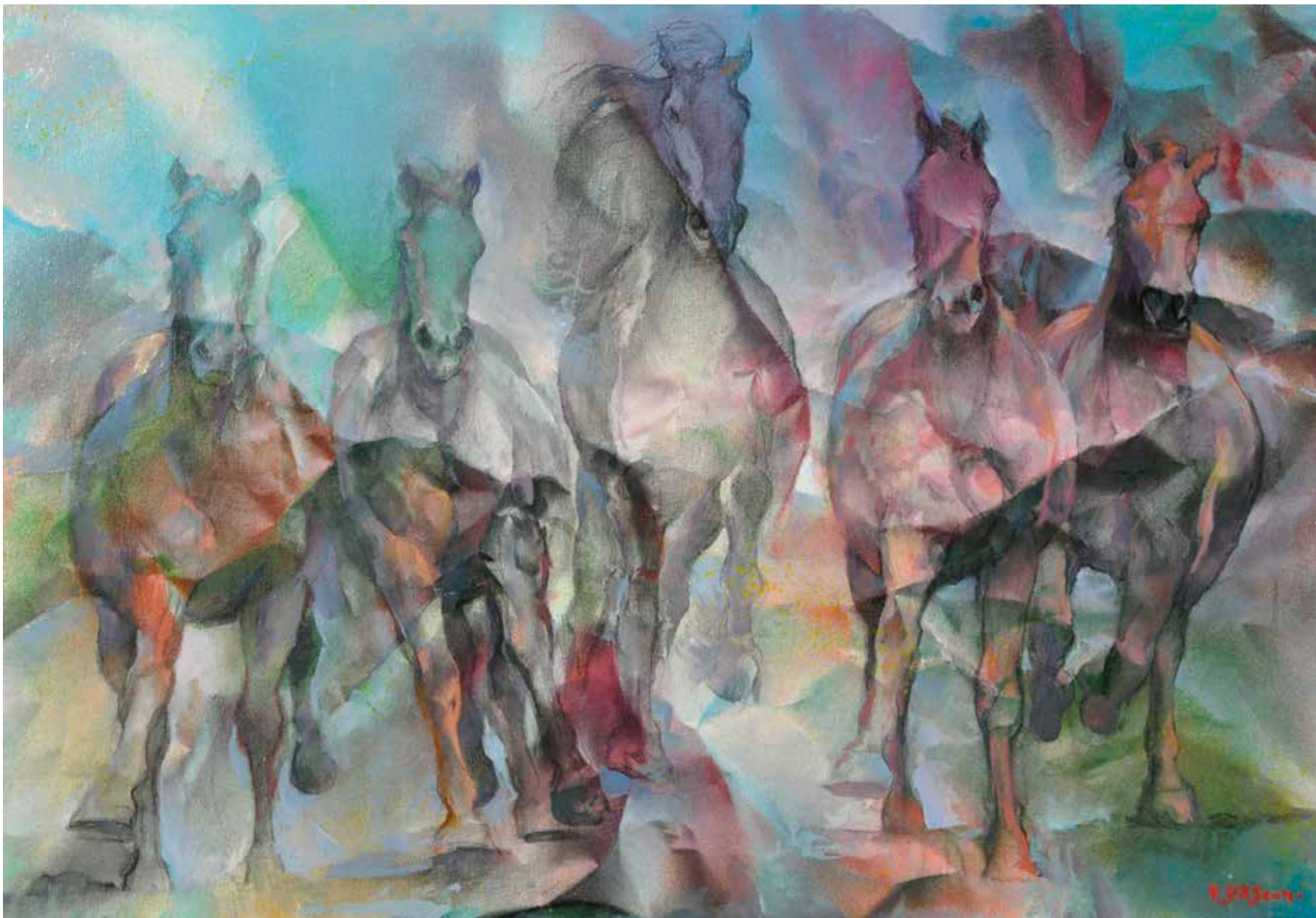


Evasione, 1992, 90x70 cm
huile sur toile, olio su tela



La coppia 2, 1995, 25x25 cm
huile sur carton, olio su cartone

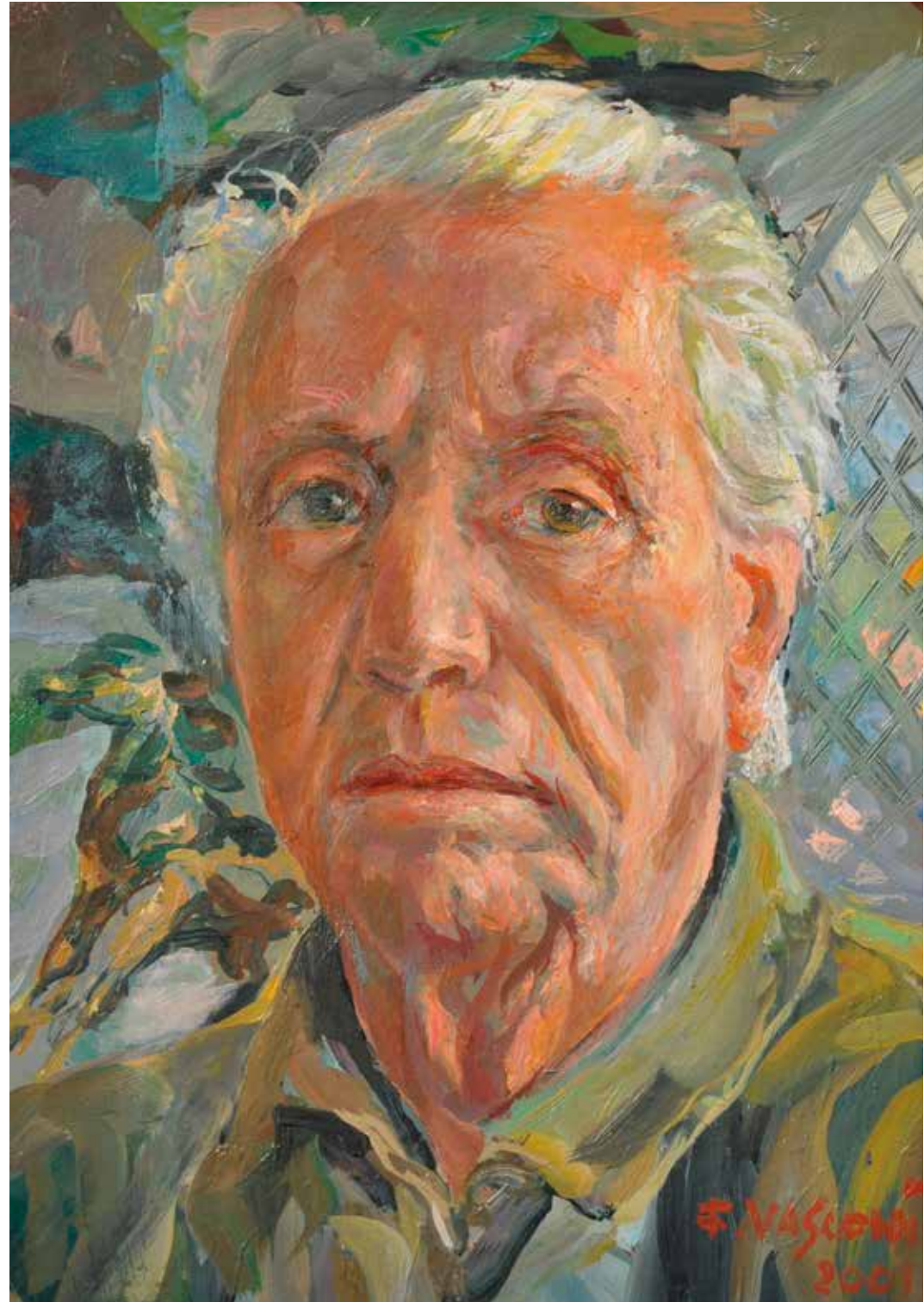
Annunciazione, 1993, 40x30 cm
huile sur isorel, olio su masonite



Cavalli, 1998, 50x70 cm
huile sur toile, olio su tela



La coppia, 2000, 55x75 cm
huile sur toile, olio su tela



Autoritratto, 2001, 44x30 cm
huile sur carton, olio su cartone

Sculptures et dessins / Sculture e disegni



Ricordi d'estate, 1974, 20x20x30 cm
fusion en bronze à cire perdue, fusione in bronzo a cera persa



La lettura, 5x13,5x18 cm
fusion en bronze à cire perdue, fusione in bronzo a cera persa



Cavallino, 1974, 16x6x18 cm
fusion en bronze à cire perdue, fusione in bronzo a cera persa



Cavallo, 24x11x30 cm
fusion en bronze à cire perdue, fusione in bronzo a cera persa



Cavalli, 1983, 10x10 cm
encre de chine sur papier, china su carta



Cavallo, 1983, 10x10 cm
encre de chine sur papier, china su carta



Maternità, 1981, 29,7x21 cm
encre de chine sur papier, china su carta



Ritratto della moglie, 1995, 40x30 cm
crayon sur papier, matita su carta

Chronologie et biographie

Cronologia e biografia

Vasconi pendant la réalisation de la fresque "Omaggio alla libertà" à Seregno, 1976
Vasconi mentre realizza l'affresco "Omaggio alla libertà" a Seregno, 1976



Notes biographiques

Franco Vasconi naît à Spigno Monferrato (Piémont) en 1920 et il meurt à Milan en 2014. Dans les années '30 il étudie à Milan, à la Scuola d'arte cristiana Beato Angelico et à la Scuola degli Artefici di Brera. Son activité artistique s'exprime dans la peinture, la sculpture, la scénographie et les oeuvres graphiques.

Sa première exposition personnelle a lieu en 1947 à Gallarate. Il travaille encore dans le cadre du réalisme classique, qui interprète la réalité de façon naturaliste sur le plan plastique aussi bien que chromatique. À cette époque, sa rencontre avec Ennio Morlotti sera fondamentale.

À partir du début des années '60, la peinture de Vasconi s'exprime à travers un langage



À son exposition personnelle à la Galleria Palmieri avec l'Adjoint à la Culture Lino Montagna, 1979

Alla sua mostra personale alla Galleria Palmieri con l'assessore alla cultura Lino Montagna, 1979

personnel qui se rapporte au monde de la perception et à la traduction d'une émotivité intense dont le but est de suggérer des images à la fois dissimulées et mises en valeur par un chromatisme d'une délicate luminosité, acquis au cours de son activité de fresquiste qu'il a débutée en 1943 à Milan.

Parmi les principales oeuvres réalisées dans le domaine public aussi bien que privé, citons «Crocefissione» (Crucifixion), une fresque peinte dans l'église paroissiale de Roe de Sedico (près de Belluno en Vénétie) en '75; la fresque «Omaggio alla libertà» (Hommage à la liberté) réalisée en '76 à Seregno (près de Milan); la grande fresque «Cavalli» (Chevaux) de 1983 dans le palais du prince Bandar à Riyad et la mosaïque dans la Cappella Battesimale de la Chiesa del



Avec Enzo Ferrari
Con Enzo Ferrari

Rosario de Milan de 1995.

Au cours de sa longue et intense activité artistique, il a présenté ses oeuvres dans de nombreuses expositions personnelles et collectives, il a aussi concouru à des prix. Parmi les nombreuses récompenses, la mairie de Milan lui a attribué l'Ambrogino d'oro en 1972. Les thèmes récurrents de ses oeuvres les plus suggestives sont les «chevaux», les «évasions», les «hommages à la liberté», les «architectures » et les «souvenirs d'été».

De nombreuses critiques apportent une contribution à la lecture de l'oeuvre de Vasconi, comme celles de Ennio Morlotti, Carlo Munari, Leonardo Borgese, Dino Buzzati, Maurizio Bernardi, Gianluigi Colin, Nino Delnatta, Mario De Micheli, Roberto Guiducci, Gabriele Mandel, Giuseppe Marchiori, Dino Villani, Franco Passoni, Alberico Sala, Raffaele De Grada, Piero Rombi, Roberto Sanesi, Franco Cajani, Sebastiano Grasso, Enzo Fabiani, Ermanno Krumm, Marcello Venturoli, Valerio Vigorelli.



Le critique d'art Roberto Sanesi avec les peintres Cortes et Vasconi et la poète Vittoria Palazzio
Il critico d'arte Roberto Sanesi con i pittori Cortes e Vasconi e la poetessa Vittoria Palazzio

Avec les peintres Getty Bisagni, Mario Rosso et Vasconi au Salon D'Automne de 1979 à Paris
I pittori Getty Bisagni, Mario Rosso e Vasconi al Salon D'Automne del 1979 a Parigi



Note biografiche

Franco Vasconi nasce a Spigno Monferrato nel 1920 e muore a Milano nel 2014. Negli anni '30 studia a Milano, presso la Scuola d'arte cristiana Beato Angelico e la Scuola degli Artefici di Brera. La sua attività artistica si è sviluppata attraverso la pittura, la scultura, la scenografia, l'opera grafica.

La prima mostra personale è del 1947 a Gallarate. Siamo ancora nell'ambito del realismo classico che parte dai modi di un'osservazione della realtà in chiave naturalistica sia plastica che cromatica ed in questo ambito è stato fondamentale il suo incontro con Ennio Morlotti.

Dai primi anni '60 in poi, la pittura di Vasconi si svilupperà attraverso un linguaggio personale che si rapporta al mondo della percezione e all'espressione di un'intensa emotività volta alla suggestione di immagini celate ed esaltate da un cromatismo di luminosa delicatezza, nato dalla sua esperienza di affrescatore cominciata nel 1943 a Milano.

Tra le principali opere realizzate in ambito pubblico e privato si segnalano: "Crocefissione", affresco realizzato nella chiesa parrocchiale di Roe di Sedico nel '75, l'affresco "Omaggio alla libertà" realizzato nel '76 a Seregno, il grande affresco "Cavalli" del 1983 nel palazzo del Principe Bandar a Riad in Arabia Saudita



Simbiosi, 1977, cm 24x22, bronzo, bronzo

e il mosaico nella Cappella Battesimale della Chiesa del Rosario a Milano del 1995.

Durante la sua lunga e appassionata attività artistica, ha presentato le sue opere in numerose mostre personali ed ha partecipato a rassegne e premi. Tra i numerosi riconoscimenti, nel 1972, il comune di Milano gli ha conferito l'Ambrogino d'oro.

Tra le sue opere più suggestive i temi ricorrenti sono i "cavalli", le "evasioni", gli "omaggi alla libertà", le "architetture" e i "ricordi d'estate".

Numerosi sono stati i contributi critici alla lettura



Vasconi travaillant à la presse
Vasconi al torchio

dell'opera di Vasconi, tra questi si segnalano quelli di Ennio Morlotti, Carlo Munari, Leonardo Borgese, Dino Buzzati, Maurizio Bernardi, Gianluigi Colin, Nino Delnatta, Mario De Micheli, Roberto Guiducci, Gabriele Mandel, Giuseppe Marchiori, Dino Villani, Franco Passoni, Alberico Sala, Raffaele De Grada, Piero Rombi, Roberto Sanesi, Franco Cajani, Sebastiano Grasso, Enzo Fabiani, Ermanno Krumm, Marcello Venturoli, Valerio Vigorelli.



L'artiste à Riyad (Arabie Saoudite) au cours de la réalisation de la fresque du palais du prince Bandar
L'artista a Riad (Arabia Saudita) mentre realizza l'affresco nel palazzo del principe Bandar



Biography

Franco Vasconi was born in Spigno Monferrato in 1920 and died in Milan in 2014. In the 1930s, he studied in Milan at the Beato Angelino Christian Art School and the Applied Arts School of Brera. His artistic work developed in painting, sculpture, set design and graphic arts.

His first solo exhibition was in 1947 in Gallarate. It was still the age of classical realism from the ways of observing reality in a naturalistic key both for sculpture and colour and in this field his meeting with Ennio Morlotti was fundamental.

From the beginning of the 1960s, Vasconi's painting developed through a personal language that relates with the world of the perception and the expression of an intense emotionalism directed at the suggestion of images concealed and enhanced by a delicately luminous chromatism, born from his experiences as a painter of frescos begun in 1943 in Milan.

Among his principle operas created for both private and public exhibition, we site the following: Crucifix, fresco created in the parish church of Roe di Sedico in 1975, the fresco Homage to Freedom, created in 1976 at Seregno, the large fresco "Horses", from 1983 in the Palazzo of Principe Bandar in Riad, Saudia Arabia and the mosaic in the Baptismal Chapel of the Chiesa del Rosario in Milan in 1995.

During his long and passionate artistic work, he presented his works in numerous solo exhibitions and participated in fairs and prizes. Among the numerous recognitions received, in 1972, the Municipality of Milan awarded him the Ambrogino d'Oro.

Among his works, the most evocative elements are horses, evasions, homage to freedom, architecture and memories of summer.

Among the numerous critical contributions to the reading of Vasconi's works, we site: Ennio Morlotti, Carlo Munari, Leonaro Borgese, Dino Buzzati, Maurizio Bernardi, Gianluigi Colin, Nino Delnatta, Mario De Micheli, Roberto Guiducci, Gabriele Mandel, Giuseppe Marchiori, Dino Villani, Franco Passoni, Alberico Sala, Raffaele De Grada, Piero Rombi, Roberto Sanesi, Franco Cajani, Sebastiano Grasso, Enzo Fabiani, Ermanno Krumm, Marcello Venturoli and Valerio Vigorelli.

Cavalli (8x5 mt.), fresque dans le palais du prince Bandar à Riyad, 1981-83
Cavalli (8x5 mt.), affresco nel palazzo del principe Bandar a Riad, 1981-83

Expositions personnelles, mostre personali

- 1947 Galleria Bianchi, Gallarate
- 1958 Amici delle Arti, Gallarate
- 1961 Galleria delle Ore, Milano
- 1962 Galleria Ghelfi, Verona
- 1965 Galleria Caprotti, Monza
Galleria AAB, Brescia
- 1966 Galleria San Fedele, Milano
Galleria Burdeke, Zurigo
Architettura Frigerio, Milano
- 1967 Galleria Cà Vegia, Lecco
Galleria Merlo, Vigevano
- 1968 Galleria Martano, Torino
- 1970 Galleria 2001, La Spezia
Galleria Cavour, Milano
Galleria Caleidoscopio, Padova
- 1971 Galleria San Lorenzo, Mestre
- 1972 Galleria Cortina, Verona
Galleria Cavour, Milano
- 1973 Galleria Ordelauffi, Forlì
- 1974 International Art Gally, Padova
- 1975 New Gallery, Catania
Galleria Palmieri, Milano
- 1976 Galleria Radice, Lissone
Galleria Genova, Genova
Galleria La Bitta, Luino
Comune di Seregno
Casinò, Campione D'Italia
- 1977 Galleria Palmieri, Milano
Galleria Il Traghetto, Venezia
- 1978 Galleria Il Traguardo, Forte dei Marmi
Salone Comunale, Spigno Monferrato
- 1979 Galleria Radice, Lissone
Galleria Labus, Brescia
Galleria Palmieri, Milano
Salone d'Autunno Gran Palais, Parigi



Avec le critiques d'art Domenico Cara et Franco Passoni à l'exposition personnelle de l'artiste à la Galleria Cavour en 1972
I critici d'arte Domenico Cara e Franco Passoni alla mostra personale dell'artista alla Galleria Cavour nel 1972



Son épouse Carla avec la galeriste Rita Upiglio, Giorgio De Chirico et le critique d'art Franco Russoli
La moglie Carla con la gallerista Rita Upiglio, Giorgio De Chirico e il critico d'arte Franco Russoli

- 1980 Galleria La Gritta, Bergamo
Club del Collezionista, Legnano
Galleria Ghelfi, Verona
- 1981 Galleria Patrizia, Montecatini Terme
- 1982 Galleria Il Castello, Milano
- 1983 Sala d'Arte Comunale di Palazzo
Robellini, Acqui Terme
Galleria Il Punto, Genova
Galleria Ghelfi, Verona
Galleria Palmieri, Milano
- 1984 Galleria Palmieri, Milano
- 1986 Galleria Ghelfi, Verona
- 1987 Palazzo Comunale di Cernusco sul Naviglio
- 1988 Galleria Cortina, Milano
Studio Uno, Milano
- 1990 Studio d'Arte Esperide, Torino
Teatro delle Vigne, Lodi
- 1991 Sala d'Arte Comunale di Palazzo
Robellini, Acqui Terme
Comune di Ovada
Il Torchio di Porta Romana, Milano
- 1992 Biblioteca Comunale di Saronno
- 1994 Galleria Mazzoleni, Bergamo
- 1995 Galleria Libreria Duomo, Milano
- 2001 Palazzo Nervi, Torino
- 2002 Galleria Civica di Saronno
Galleria Arianna Sartori, Mantova
- 2003 Villa Truffini e Galleria I Portici, Tradate
- 2004 Spazio Guicciardini, Milano
- 2006 Hotel dell'Arte, Milano
- 2007 Galleria Cappelletti, Milano
- 2010 Grand Hotel Nuove Terme di Acqui T.
- 2015 Orenda Art International, Parigi
Associazione Culturale Renzo Cortina,
Milano



Le peintre avec Mike Buongiorno et son épouse Daniela Zuccoli
Il pittore con Mike Buongiorno e sua moglie Daniela Zuccoli



Avec son épouse Carla
Con la moglie Carla

Collana Cortina Arte Edizioni

- 1 Emilio Tadini – 1967-1973 (esaurito)
- 2 Roberto Crippa (esaurito)
- 3 Sandro Martini (esaurito)
- 4 Meloniski da Villacidro (esaurito)
- 5 Marcello Dudovich (esaurito)
- 6 Alessandro Savelli (esaurito)
- 7 Eugenio Carmi (esaurito)
- 8 Giancarlo Cazzaniga – Jazz men (esaurito)
- 9 Gaetano Fracassio (esaurito)
- 10 La Galleria Cortina, 40 anni (esaurito)
- 11 Aldo Cortina (esaurito)
- 12 Franco Rognoni (esaurito)
- 13 Aldo Carpi (esaurito)
- 14 Gabriele Poli (esaurito)
- 15 Il disegno italiano del '900 (esaurito)
- 16 Giancarlo Cerri (esaurito)
- 17 Carlo Ferreri (esaurito)
- 18 Marcello Dudovich
- 19 Giovanni Cerri
- 20 Giuseppe Guerreschi
- 21 Giancarlo Cerri (esaurito)
- 22 Giuseppe Banchieri (esaurito)
- 23 Flora Bravin
- 24 Luciano Minguzzi
- 25 Giancarlo Cazzaniga – Cieli (esaurito)
- 26 Asco (Franco Atscho)
- 27 Dadamaino – Antologica
- 28 Henri Chopin
- 29 Emilio Tadini – 1958-1966
- 30 Claudio Onorato
- 31 ki Izumi (esaurito)
- 32 Maria Mulas
- 33 Giovanni Cerri
- 34 Maria Papa – Un destino europeo
- 35 Ester Negretti (esaurito)
- 36 Gabriele Poli (Parigi) (esaurito)
- 37 Karel-Zlin
- 38 Dadamaino – Gli anni '50 e '60 (esaurito)
- 39 Antonella Gerbi (esaurito)
- 40/1 Rosanna Forino (Milano)
- 40/2 Rosanna Forino (Parigi)
- 41 Carlo Ferreri (esaurito)
- 42 Lanfranco (Parigi-Milano)
- 43 Karel-Zlin (Parigi-Milano) (esaurito)
- 44 Clemens Weiss (esaurito)
- 45 Frédéric Léglise
- 46 Fuelpump (Fabio Valenti)
- 47 Giancarlo Cazzaniga – Naturalia (Parigi)
- 48 Maria Papa – La materia nell'anima
- 49 Dadamaino – Gli anni '70
- 50/1 Lorenzo Pietrogrande (Berlino) (esaurito)
- 50/2 Birgit Borggrebe (esaurito)
- 51 Agenore Fabbri
- 52 Giuseppe De Luigi
- 53 Eugenio Carmi (Parigi)
- 54 Sandro Sanna
- 55 Giovanni Cerri (Parigi)
- 56 Iler Melioli
- 57 Maurice Henry (Parigi-Milano)
- 58 50 e oltre, la Galleria Cortina 1962-2013
- 59 Aurelio Gravina (Berlino) (esaurito)
- 60 Apollonio, Dadamaino, Morandini, Tornquist
- 61 Brigitta Loch (esaurito)
- 62 Dario Zaffaroni
- 63 Ariel Soulé
- 64 Antonio Mignozzi (Parigi-Milano)
- 65 Dadamaino – Gli anni '80 e '90
- 66 Chiara Smirne (Berlino)
- 67 Michael Brull, Rinetta Klinger, Ulrike Stolte
- 68 Patriarca
- 69 Clemen Parrocchetti
- 70 Dadamaino, Maria Papa (Parigi)
- 71 Roberto Crippa
- 72 Sandro Vadim
- 73 Franco Vasconi (Parigi-Milano)

Numéro d'imprimeur: 600
Catalogo stampato in 600 copie

Li.Ze.A.
Finito di stampare nel mese di marzo 2015
presso la litografia Li.Ze.A. in Acqui Terme (AL)